THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585055 6

119.5 U

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88396

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_34

COLLECTION

LÉON ARNOULT

(1re Vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères

---

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 9 Mars 1938

Tableaux - Dessins - Aquarelles modernes.	N°s 1 à 60
Tableaux anciens - Dessins anciens	61 à 95

Le Jeudi 10 Mars

Objets d'Art et de Curiosité - Sculptures - Meubles - Tapisseries - Etoffes - Tapis ..	N°s 96 à 206

2805 - Imp. G. Boüan, 13, Rue des Arquebusiers, Paris (3e)

COLLECTION LÉON ARNOULT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DESSINS - AQUARELLES

par

BARYE - BOUDIN - DAUBIGNY - DELACROIX - DIAZ - COROT - COUTURE - DUPRÉ (Jules) FANTIN-LATOUR - GUILLAUMIN - GUIRAND DE SCÉVOLA - HENNER - ISABEY JACQUE (Ch.) - JONGKIND - LAMY - LEBOURG - MILLET - MOREAU (Gust.) - RIBOT (Th.) ROUSSEAU (Th.) - SIMON (Lucien) - TROYON - VAN MARCKE - ZIEM.

ŒUVRE IMPORTANTE par COROT

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

BELLOTTO - COYPEL - CRÉPIN - DEMACHY - GREUSE - JULIARD - LACROIX DE MARSEILLE - J. MATSYS - MONNET - MOREAU l'Aîné - NETSCHER - PITTONI H. ROBERT - RUBENS, etc.

Et des ÉCOLES

ALLEMANDE - FLAMANDE - HOLLANDAISE et ITALIENNE

des XVIe, XVIIe, XVIIIe Siècles

DESSINS ANCIENS

OBJETS D'ART et de CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES - HISPANO-MAURESQUES - RHODES - VITRAUX
EMAUX DE LIMOGES - IVOIRES - BRONZES - CUIVRES - FERS

SCULPTURES - MEUBLES et SIÈGES - TAPISSERIE - ETOFFES

TAPIS des XVe, XVIe, XVIIe, XVIIIe Siècles

ET DONT LA PREMIÈRE VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - Salles 9 et 10 réunies

Les 9 et 10 Mars 1938, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Robert BIGNON

32, AVENUE DE L'OPÉRA, 32

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Modernes :

M. André SCHOELLER

EXPERT

13, RUE DE TÉHÉRAN

Pour les Objets d'Art :

M. Henri LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

103, BOUL. MALESHERBES

Pour les Tableaux Anciens :

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, AV. MOZART

Pour les Meubles du XVIIIe Siècle :

M. Joseph LOGE

EXPERT

57, AV. MONTAIGNE

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 8 Mars 1938, de 2 heures à 6 heures.*

(Entrée par la Rue Grange-Batelière)

SEP 1 6 1939

AQUARELLES

DESSINS ET PASTELS

AQUARELLES
DESSINS ET PASTELS

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
1796-1875

1.500 1 — *Lionne dévorant une proie.*

Aquarelle.

Haut. $0^{m}095$; Larg. $0^{m}135$.

Au verso croquis de serpents et notes manuscrites.

DELACROIX
(EUGÈNE)
1798-1863

550 2 — *Croquis pour un Tableau.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc à droite, en bas, l'estampille E.D. de la vente Delacroix.

Haut. $0^{m}25$; Larg. $0^{m}20$.

DIAZ DE LA PEÑA

1807-1876

250 3 — *Entrée de bois, étude de terrain et d'arbres.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc, signé à droite, en bas, du monogramme N.D.

Haut. 0^m145 ; Larg. 0^m21.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

1836-1904

1200 4 — *Le Jugement de Pâris.*

Le berger Pâris, tenant son bâton, est assis, à gauche, sur un tertre au pied d'un arbre qui l'abrite de son feuillage. Devant lui, les trois déesses dévoilent leur nudité devant leur juge et attendent son jugement.

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas : Fantin.

Haut. 0^m285 ; Larg. 0^m38.

GUIRAND DE SCÉVOLA

(VICTOR)

n. v 5 — *Jeune Patricienne aux yeux bleus.*

Vue jusqu'au épaules, de trois quarts à droite, vêtue d'un corsage bariolé, le cou serré dans un col de velours noir qu'entoure un collier orné de pierreries. Une boucle de pierre précieuse est piquée dans ses cheveux blonds flottant librement sur ses épaules.

Pastel.

Signé et daté à gauche en bas : Guirand de Scevola 99.

Haut. 0^m37 ; Larg. 0^m445.

GUIRAND DE SCÉVOLA

(VICTOR)

n.r 6 — *Scène galante dans le genre du XVIIIe siècle.*

Pastel.

Signé en haut, à droite : Guirand de Scevola.

Haut. 0^m25 ; Larg. 0^m22.

ISABEY

(EUGÈNE)

1803-1886

2700 7 — *Scène dans une Eglise, au temps de Louis XIII.*

Une porte basse et voûtée, au-dessus de laquelle sont accrochées des armoiries épiscopales, donne accès dans l'Église. Une jeune femme entre, suivie de deux gentilshommes. Vers elle s'avance, le chapeau à la main, un Seigneur revêtu d'un pourpoint et de chausses rougeâtres.

A droite, un enfant de chœur, portant un missel, se dirige vers un autel devant lequel des femmes agenouillées prient.

A gauche, on aperçoit un prédicateur dans sa chaire et la foule des fidèles qui l'écoutent.

Aquarelle.

Signée et datée à droite, en bas : E. Isabey 77.

Haut. 0^m35 ; Larg. 0^m26.

JACQUE

(CHARLES)

1813-1894

160 *8 — La rentrée des Moutons à la bergerie.*

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe.

Signé à gauche, en bas : Ch. Jacque.

Haut. $0^{m}15$; Larg. $0^{m}22$.

JONGKIND

(JOHAM-BARTHOLD)

1819-1891

1.780 *9 — Une rue dans la banlieue de Nevers, ciel nuageux.*

Aquarelle.

Datée en bas, vers la droite ; Nevers 24 Sept. 71, à gauche, l'estampille de l'atelier Jongkind.

Haut. $0^{m}11$; Larg. $0^{m}17$.

LAMI

(EUGÈNE)

1800-1890

3.950 *10 — L'Arrivée au Château.*

Un riche carrosse est arrêté à l'entrée d'un parc dont la porte est ouverte et qu'entoure un mur par dessus lequel on aperçoit les frondaisons des arbres. Il est entouré et suivi de personnages à pied et à cheval, et une Amazone en robe rouge montée sur une haquenée blanche, s'entretient avec les Dames qui occupent l'intérieur du carrosse.

Aquarelle.

Signée et datée à droite, en bas : E. Lami 1879.

Haut. $0^{m}19$; Larg. $0^{m}295$.

LHERMITTE

(LÉON)

1844-1925

650 11 — *Intérieur paysan.*

Dans une salle rustique dont la fenêtre ouverte laisse apercevoir une campagne ensoleillée, la table est dressée près de l'antique cheminée. La jeune Mère apporte la soupière pour le repas que va partager avec elle l'aïeule assise, tenant sur ses genoux un petit enfant.

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas : L. Lhermitte.

Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m30.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

1814-1874

1.720 12 — *Etude pour un Tableau.*

Dans une cour de ferme, au pied d'un arbre, une femme assise, un enfant, un chien.

Croquis à la plume.

En bas, à droite, le timbre J.F.M. de la vente Millet.

Haut. 0^m095 ; Larg. 0^m105.

RAVIER

(FRANÇOIS-AUGUSTE)

1814-1895

520 13 — *La Route, effet de soleil couchant.*

Aquarelle.

Haut. 0^m24 ; Larg. 0^m28.

ROUSSEAU

(HENRI)

1875-1933

1.800 *14 — Chef Marocain.*

Sortant de son palais, il s'avance vers la droite, sur son cheval noir, richement harnaché de cuirs rouges et tenu à la main par un soldat. Il est suivi de personnages à cheval et escorté de son lévrier.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée en bas, à droite : Henri Rousseau 20.

Haut. 0^m59 ; Larg. 0^m44.

Exposition des Aquarellistes Français 1921.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

1812-1867

550 *15 — Etude d'arbres et de feuillages.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

A droite, en bas, l'estampille Th. R. de la vente Théodore Rousseau.

Haut. 0^m20 ; Larg. 0^m27.

310 *16* — ROUSSEAU

(THÉODORE)

Dans le même cadre, deux petites études à la mine de plomb et au lavis d'encre de chine, représentant, l'une : un coin de village, avec maisons, arbres et cours d'eau, l'autre : un bois de bouleaux.

Elles mesurent chacune Haut. 0^m055; Larg. 0^m09 et elles portent l'estampille Th. R. de la vente Rousseau.

SIMON

(LUCIEN)

1.150 17 — *Intérieur breton.*

Une jeune femme portant dans ses bras un bébé se présente de face ; un chien blanc vu de dos, est assis à côté d'une table, devant laquelle, un homme assis, boit une bolée de cidre.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : L. Simon.

Haut. 0^m74 ; Larg. 0^m50.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911

620 18 — *Le Soir aux environs de Rome.*

Les bords du Tibre, près du fort Saint-Ange, au premier plan, dans l'herbe, un peintre assis devant son chevalet, et au loin, un pont et les monuments de Rome, dominés par le dôme de Saint-Pierre dont la pointe se dresse dans un ciel empourpré des lueurs du soleil couchant.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : Ziem 49.

Haut. 0^m165 ; Larg. 0^m22.

TABLEAUX MODERNES

19

28

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE)

1824-1898

15.800 19 — *Soleil couchant en Bretagne.*

C'est le soir, la rivière et le paysage s'emplissent de sérénité. Des barques aux voiles tendues ressemblent à de grands oiseaux aux ailes déployées.

Le goulet va s'évasant entre deux rives portant des collines, dont les flancs se recouvrent des ombres crépusculaires.

A droite, un hameau cache ses chaumières dans la verdure des arbres et une pastoure surveille ses vaches qui, à la file, vont boire à la rivière.

Sur le ciel, tout empourpré des feux du couchant, quelques nuages sombres forment des stries.

Signé à droite, en bas : E. Boudin.

Toile.

Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m65.

(Voir la reproduction, planche I).

BROWN

(JOHN-LEWIS)

1829-1890

750 20 — *Halte de Cavaliers.*

Deux soldats du temps de Louis XV, fatigués d'une longue course, se sont arrêtés à l'orée d'un bois pour laisser souffler leurs chevaux.
L'un, en tunique rouge, est vautré sur l'herbe.

L'autre, coiffé d'un bicorne, vêtu d'une tunique jaune à parements rouges et chaussé de hautes bottes à éperons, s'est accroupi sur le sol et astique sa cuirasse, sous le regard attentif de son chien.

A droite, les deux chevaux harnachés se reposent. L'un est bai et l'autre blanc ; l'un a la tête penchée et l'autre a la tête appuyée sur son compagnon.

Signé et daté, à droite, en bas : John-Lewis Brown 1873.

Panneau.

Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m32.

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

1841-1901

900 21 — *Un Solitaire.*

Dans un site sauvage et désert, sous un ciel strié de nuages gris et rosés, un Anachorète, revêtu d'une robe blanche et la tête ceinte d'une auréole dorée, est assis sur un tertre et médite, un livre entre les mains. Non loin, la hutte en bois couverte de chaume qui lui sert d'habitation.

Signé à gauche, en bas : J. C. Cazin.

Panneau.

Haut. 0^m245 ; Larg. 0^m345.

CHAPLIN

(CHARLES)

1825-1891

5.000 22 — *Baigneuse.*

Au fond d'un bois, près d'une source, une jeune femme s'est dévêtue, ne gardant sur elle qu'une écharpe rose fixée à la taille par un cordonnet de soie bleue. Elle est debout, la tête de face, le corps de trois quarts à gauche, la chair rose caressée par la lumière blonde qui filtre à travers les branches. Des fleurs sont retenues dans ses cheveux par un ruban bleu. Près d'elle, elle a posé, au bord de l'eau, son panier de fleurs. Son regard semble surveiller la profondeur du bois.

Signé à gauche, en bas : Ch. Chaplin.

Toile.

Haut. 0^m80 ; Larg. 0^m47.

Collection Alexandre Blanc, nº 36 de la vente des 3 et 4 décembre 1906. Reproduit au catalogue.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

S2.600

23 — *La Lisière du Bois.*

Au premier plan, un terrain couvert d'une herbe drue, puis une rangée d'arbres dont les frondaisons se silhouettent sur l'écran d'un ciel laiteux.

Entre les arbres, deux figures : une femme debout présente un fruit à une fillette qui tend les bras. A travers les troncs des arbres apparaît la vaste mer dont la ligne d'horizon se confond avec le ciel.

Signé à gauche, en bas : Corot.

Carton.

Haut. 0^m725 ; Larg. 0^m41.

(Voir la reproduction, planche II).

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

141.000 *24 — Souvenir de Cayeux.*

Au premier plan un terrain herbeux, au sol inégal, sur lequel un groupe de trois femmes est arrêté. Deux sont debout, la troisième est à demi-courbée vers une panière qu'elle tient entre ses mains.

Une ligne d'arbres et d'arbustes dissimule, en partie, les maisons du village dont les toitures inégales et les faîtes crépis à la chaux émergent au-dessus des frondaisons.

Vers la droite, la vue s'étend sur la mer et permet d'apercevoir les mâtures de quelques bateaux.

Le ciel est gris blanc, moutonné de nuages, sur lesquels se profile la silhouette légère de feuillage de quelques arbres aux troncs grêles.

Signé à gauche, en bas : Corot.

Toile.

Haut. 0^m42 ; Larg. 0^m62.

N° 1128 du Catalogue de l'Œuvre de Corot par Robant.

Vente Vve Michel Lévy.

Collection Danotès, reproduit au catalogue de cette collection, n° 39.

Collection Sabourdin.

Exposition Centenale de Corot ; 1895 n° 71.

(Voir la reproduction, planche III).

24

COUTURE

(THOMAS)

(1815-1879

3.020 25 — *L'Artiste.*

Une jeune femme revêtue d'une robe noire, assise sur un tabouret de bois devant un chevalet et dans une attitude méditative, dessine sur un carton qu'elle tient sur ses genoux un groupe en plâtre posé sur un socle. Contre un mur que recouvre une tapisserie, est placé un meuble sur lequel est jeté un tapis rouge.

Signé en bas, à droite, du monogramme T.C.

Toile.

Haut. 0^m70 ; Larg 0^m545.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

3.800 26 — *Le ru de Valmondois.*

La petite rivière coule à travers la forêt, encaissée entre des arbres de haute futaie dont les frondaisons forment voûte et ne laissent passer que de rares rayons de lumière.

A gauche, un sentier s'enfonce dans la profondeur du bois.

Le faîte des arbres se silhouette sur l'écran d'un ciel gris.

Signé à gauche, en bas : Daubigny.

Toile.

Haut 0^m83 ; Larg 0^m46.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

5300 27 — *Les bords de l'Oise, à Anvers.*

La rivière coule serrée entre ses rives dont l'une est plantée d'arbres aux frondaisons verdoyantes qui se mirent dans l'eau et l'assombrissent.

L'autre rive, à droite, couverte d'une herbe drue, dévale en pente douce.

Au fond, la crête des collines ondule sous un ciel couvert de nuages gris blancs légèrement orangés.

En bas, à droite, le timbre de la vente Daubigny.

Panneau.

Haut 0^m345 ; Larg 0^m56.

Vente de l'Atelier C.F. Daubigny, mai 1878

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

7000 28 — *Villerville, la mer à marée basse.*

Au premier plan, un pré à l'herbe verte où quelques arbustes ont poussé, borde la grève sur laquelle viennent se briser doucement les vagues dont la crête se colore des reflets rougeâtres du soleil à son coucher.

Sur la mer, deux barques de pêche sont ballottées par le vent.

Au loin, la ligne bleutée des falaises se profile sur un ciel couvert de nuages aux teintes grises et pourprées.

Signé à gauche, en bas : Daubigny.

Panneau.

Haut 0^m29 ; Larg 0^m46.

Au dos, le cachet à la cire rouge d'une collection C.D.

(Voir la reproduction, planche I).

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

4000 29 — *Les graves de Villerville.*

De vastes terrains sablonneux et caillouteux couvrent le premier plan. Au loin, on aperçoit la mer qui forme une ligne grise horizontale. A droite, la falaise, surmontée de constructions aux murs crépis de blanc, s'avance comme un éperon.

Le ciel disparaît sous la couche des nuages.

Signé à gauche, en bas : Daubigny.

Toile.

Haut $0^{m}605$; Larg 1^{m}.

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

1803-1860

n. v. 30 — *Le passage du Gué.*

Dans la lumière assombrie qui s'irradie d'un ciel crépusculaire strié des rayons pourpres du couchant, une troupe de cavaliers turcs traverse un gué et chevauche dans la campagne.

Signé à gauche, en bas, des initiales D. C.

Toile.

Haut. $0^{m}19$; Larg. $0^{m}27$.

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

1803-1860

1.500 31 — *Troupeau paissant près d'un ruisseau.*

Au premier plan, sur le bord de l'eau, quelques hérons guettent leur nourriture. Sur la berge élevée, vers la gauche, un homme est étendu, non loin d'un bouquet d'arbres au devant duquel deux bergers sont en train de causer ; tandis que dans la plaine les moutons paissent.

Le soleil qui se couche met des broderies d'or à la frange des gros nuages sombres qui s'amoncellent dans le ciel, au-dessus des montagnes que l'atmosphère habille d'azur.

Signé et daté à gauche, au milieu : D. C. 46.

Toile.

Haut. 0^m21 ; Larg. 0^m30.

Ancienne collection Moreau-Nelaton, n°30 de la vente des 11, 12, 14 et 15 mai 1900.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE VIRGILE)

1807-1876

1.000 32 — *Le Hêtre.*

Il dresse au fond de la forêt ses deux troncs géminés à l'écorce lumineuse et il confond ses ramures feuillues avec celles de ses voisins centenaires qui voilent le ciel et ne laissent apparaître que quelques trouées d'azur.

En bas, à droite, le timbre de la vente Diaz.

Toile.

Haut. 0^m35 ; Larg. 0^m275.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

1807-1876

3.100 33 — *L'Automne dans la forêt de Fontainebleau.*

Un sentier traverse une clairière, parsemée de roches et qu'entourent d'un écran impénétrable les frondaisons épaisses des arbres dont les sommets, roussis par l'automne, reçoivent les caresses du soleil.

A droite une paysanne en jupe bleue, foulard rouge et bonnet blanc, s'avance, portant un fagot sous le bras.

Au-dessus des arbres, le ciel apparaît bleu.

Signé à gauche, en bas : N. Diaz.

Panneau.

Haut. 0^m22 ; Larg. 0^m32.

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889

3.700 34 — *Marine, pleine mer.*

Quelques barques de pêche fuient sous le vent, ballottées par les vagues dont les crêtes s'illuminent des reflets pourpres échappés des derniers rayons du soleil dont le ciel est embrasé.

Signé à gauche, en bas : J. Dupré.

Toile.

Haut. 0^m25 ; Larg. 0^m19.

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889

2.310 35 — *Le Braconnier.*

Profitant de l'heure crépusculaire, un pêcheur, à l'affût au bord de la rivière, guette le poisson. La lune, voilée par les nuages qui obscurcissent le ciel, laisse échapper quelques pâles rayons qui jouent à la surface de l'eau coulant entre des rives boisées.

Signé à droite, en bas : Jules Dupré.

Panneau.

Haut. 0^m235 ; Larg. 0^m33.

DUPRÉ

(VICTOR)

1816-1879

1.900 36 — *La Plaine, paysage du Berri.*

Une vaste plaine couverte de prairies où s'élèvent, espacés, des bouquets d'arbres, et où paissent des bestiaux ; au premier plan, une mare où se reflète un ciel clair couvert de nuages lumineux.

Signé à gauche, en bas : Victor Dupré.

Panneau.

Haut. 0^m24 ; Larg. 0^m42.

37

38

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

5850 37 — *Vision.*

Au premier plan, une figure à terre et de dos. A gauche, un guerrier en tunique rouge et manteau bleu foncé porte son bouclier et s'appuie sur sa lance. De face, au milieu, une femme, le buste nu, les jambes cachées par une draperie bleu clair.

A droite, une femme, enveloppée dans une étoffe jaune, s'envole. Elle tient une lance d'une main et lève l'autre.

Signé à gauche, en bas : Fantin.

Toile.

Haut. 0^m24 ; Larg. 0^m23.

(Voir la reproduction, planche IV).

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

2.500 38 — *Trois baigneuses dans un paysage.*

Elles sont abritées sous de grands arbres. L'une est debout, dévêtue, les jambes dans l'eau, s'accrochant d'une main à une branche, et serrant avec l'autre un linge blanc sur sa poitrine. Au milieu, une seconde femme est assise sur la berge, elle est vue de dos, vêtue d'une robe orange, les épaules nues, les pieds baignant dans l'eau. Une troisième figure se devine, couchée, à droite, dans la pénombre des arbres.

Signé en bas, vers la droite : Fantin.

Toile.

Haut. 0^m24 ; Larg. 0^m28.

N° 2186 du catalogue de l'Œuvre complète de Fantin-Latour, par Mme Fantin-Latour.

Ancienne collection Félix Bracquemond.

(Voir la reproduction, planche IV).

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

1836-1904

2800 39 — *Baigneuse.*

Elle est debout, vue de dos et nue, les pieds baignant dans la mer dont les vagues écumantes viennent se briser sur le rocher que recouvre une étoffe rouge. Elle s'essuie avec un linge qu'elle tient d'une main et dont l'extrémité trempe dans l'eau.

Bois.

Haut. $0^{m}26$; Larg. $0^{m}13$.

Cette esquisse a appartenu au peintre F. Régamey a qui elle fût donnée par Fantin.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

2.200 40 — *Projet pour un Tableau.*

Entourée de plusieurs figures, une femme nue accroupie à terre, tend une coupe vers deux personnages arrivant de la droite.

Signé à droite, en bas : Fantin.

Toile.

Haut. $0^{m}21$; Larg. $0^{m}28$.

42

43

GUILLAUMIN

(ARMAND)

1841-1927

S 500 *41 — Les bords de la Creuse, en été.*

La rivière roule ses eaux lumineuses dont le cours se dirige vers la gauche, entre des prés où se dressent, alternant avec des arbres, quelques constructions, et une ligne de collines dont les sommets sont couverts de cultures variées et les flancs disparaissent sous les bruyères rousses. Du ciel d'un bleu tendre où flottent des nuées blanches, s'irradie une blonde lumière qui emplit de reflets l'eau miroitante de la rivière.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Toile.

Haut. 0^m60 ; Larg. 0^m81.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

1829-1905

S. 520 *42 — Nymphe se mirant dans l'eau.*

Elle est assise sur la margelle de pierre d'un puits, la chevelure rousse flottant sur l'épaule, la jambe droite étendue. Elle mire sa nudité opulente dans la limpidité de l'eau et l'ivoire de sa chair se détache sur l'écran sombre des frondaisons d'un bois qui s'entrouvent à droite pour laisser apercevoir un pan du ciel bleu.

Signé en bas, vers le milieu : J. J. Henner.

Carton.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m20.

Au verso du carton, une dédicace d'Henner.

Collection Alexandre Blanc; n° 40 de la vente des 3 et 4 décembre 1906. Reproduit au catalogue.

(Voir la reproduction, planche V).

HENNER

(JEAN-JACQUES)

1829-1905

n. v 43 — *Nymphe au repos.*

Dans la sénérité du soir, à l'orée d'un bois, la nymphe s'est étendue sur l'herbe. Elle est vue de dos, les jambes allongées vers la droite, sa chevelure fauve flottant et elle offre aux regards indiscrets l'opulence de son corps dévêtu aux tons d'ivoire.

Au-dessus de la cime des arbres et de la crête des montagnes bleutées, apparaît un ciel d'azur profond où flottent quelques nuages orageux.

Signé à droite, en bas : J. J. Henner.

Panneau.

Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m42.

(Voir la reproduction, planche V).

ISABEY

(EUGÈNE)

1803-1886

7.410 44 — *Le Déjeuner de Chasse.*

De nobles seigneurs et de belles dames aux riches atours pénètrent dans la vaste salle de l'hostellerie où des cuisiniers affairés s'occupent aux apprêts du déjeuner.

Le Maître-Queux, arborant sur sa panse rebondie deux formidables coutelas passés dans sa ceinture, montre du doigt à des chasseurs, les poulets étalés sur une table et préparés pour la broche.

Deux valets de limiers. vêtus de rouge, contiennent la meute affamée, tandis qu'un seigneur invite galamment deux jeunes femmes à prendre place à la table devant laquelle il est déjà assis.

A droite, un cuisinier surveille la marmite suspendue au-dessus du feu qui brûle dans l'âtre de l'antique cheminée.

Signé et daté à gauche, en bas : E. Isabey 73.

Toile.

Haut. 0^m27 ; Larg. 1^m28.

45

46

Imp. G. Boüan, Paris
2805

JONGKIND

(JOHAM-BARTHOLD)

1819-1891

29.000 45 — *Bateaux de pêche sur la Meuse.*

Deux sloops de pêche aux voiles carguées à demie, sont amarrés côte à côte, à droite, le long de la rive sur laquelle se dresse une maison couverte de tuiles rouges et sur le mur de laquelle se lit l'inscription : Schippers Wely.

En avant, un homme monte sur un canot le manœuvre à la godille. Vers la gauche, un second canot est occupé par deux pêcheurs, et, au fond, un voilier est à l'ancre près du quai où des constructions alternent avec les arbres.

Dans le ciel, des nuages gris et blancs flottent au devant de l'azur d'où s'échappent des reflets qui palpitent à la crête des petites vagues courtes dont la rivière est agitée.

Signé et daté à droite, en bas : Jongkind 1866.

Toile.

Haut. 0^m34 ; Larg. 0^m435.

Collection Alexandre Blanc nº 91 de la vente des 3 et 4 décembre 1906.

(Voir la reproduction, planche VI).

JONGKIND

(JOHAM-BARTHOLD)

20.000 46 — *Chantier de construction de Bateaux aux environs de Honfleur.*

Sur la berge plate qui longe la Seine, on construit des coques de bateaux. L'étrave de l'un est déjà en place, soutenue avec des étais, et des scieurs de longs sont occupés à débiter une pièce de bois.

De l'autre côté de la vaste embouchure, une ligne vague indique la rive lointaine qui se profile sous un ciel d'un azur profond où flottent de grandes nuées lumineuses.

Signé et daté en bas, à droite : Jongkind 1865.

Toile.

Haut. 0^m34 ; Larg. 0^m47.

(Voir la reproduction, planche VI).

LEBOURG

(ALBERT)

4.500 *47 — Soleil couchant dans l'avant-port du Hâvre, en automne.*

Au premier plan, la mer aux flots calmes emprunte au ciel ses colorations variées. Une barque s'avance, sous l'effort de ses voiles gonflées. Au fond et à droite, les quais et les maisons du Havre apparaissent enveloppés de brumes.

A gauche, un remorqueur est à l'ancre et dans le ciel voilé, surgit le disque du soleil auréolé de pourpre.

Signé à gauche, en bas : A. Lebourg.

Toile.

Haut. 0^m40 ; Larg. 0^m73.

N° 1223 du catalogue des œuvres de Lebourg, dans Lebourg et son Œuvre par L. Bénédite.

Ancienne collection André Beaunier.

Exposition A. Lebourg, galerie Georges Petit, janvier 1918, n° 13.

(Voir la reproduction, planche VII).

LEBOURG

(ALBERT)

5300 *48 — Les bords de la Seine à Paris, vue prise du quai de la Râpée.*

Au premier plan, et à droite, un vaste terrain découvert occupe la berge, animée de quelques figures et de chevaux. Des péniches sont amarrées sur le bord.

Au loin, se silhouette Paris avec ses ponts et ses monuments dominés par Notre-Dame.

Du ciel où chevauchent des masses de nuages gris et blancs teintés de mauve, s'irradie une lumière pâle qui répand à la surface de l'eau une nappe laiteuse.

Signé à droite, en bas : A. Lebourg.

Toile.

Haut. 0^m40 ; Larg. 0^m65.

(Voir la reproduction, planche VII).

47

48

LEBOURG

(ALBERT)

4200 *49 — Paris : Vue des bords de la Seine au quai de la Râpée.*

Le premier plan est occupé par le terre-plein de la berge, avec, sur le bord de l'eau, une bande verte.

A droite, une construction coupée par le cadre et les arbres du quai au-dessus desquels flotte un drapeau tricolore.

Le long de la Seine, des trains de péniches sont amarrés et un remorqueur s'enveloppe d'un panache de fumée.

Au loin, c'est le quai Saint-Bernard et les frondaisons du Jardin des Plantes qui forment une ligne verdoyante.

Au-delà du pont d'Austerlitz, la silhouette de Notre-Dame.

Le ciel est couvert de nuages gris et blancs légèrement rosés.

Signé à droite, en bas : A. Lebourg.

Toile.

Haut. 0^m38. Larg. 0^m72.

LEBOURG

(ALBERT)

4.900 *50 — La Seine au Bois de Boulogne.*

A gauche, des promeneurs suivent le chemin tracé dans l'herbe, le long de la berge au bas de laquelle une flottille de canots est amarrée.

A droite, c'est l'île de Puteaux très boisée et dont les frondaisons jettent une nappe verte sur le miroir de l'eau.

Au milieu des flots, des pêcheurs pêchent dans une barque.

Le ciel est en partie recouvert de nuages lumineux qui se réfléchissent dans les eaux calmes de la Seine.

Signé à gauche, en bas : Albert Lebourg. Bois de Boulogne.

Toile.

Haut. 0^m46 ; Larg. 0^m76.

LEBOURG

(ALBERT)

1849-1928

260051 — *Le Pont Marie.*

Le pont aux arches de pierre franchit le petit bras de la Seine. A droite, s'élèvent les maisons du quai d'Anjou dont les façades se dissimulent derrière les frondaisons des arbres.

Du ciel bleu, au devant duquel courent des nuages blancs et gris légèrement teintés de mauve, s'échappent des rayons lumineux qui viennent se refléter dans le miroir de l'eau.

Signé à droite, en bas : A. Lebourg, et daté : Paris 1880.

Toile.

Haut. 0^m38 ; Larg. 0^m46.

MARCKE DE LUMMEN

(ÉMILE VAN)

1827-1890

7300 52 — *La rentrée du Bétail.*

C'est le soir, à l'heure du retour à la ferme. Dirigées par un homme monté sur un cheval et sous la conduite de leurs chiens, les vaches auxquelles se mêlent quelques chêvres, traversent un gué et gravissent un chemin montueux qui passe à travers des prés, tourne et suit une ligne de collines. Le ciel est couvert de nuages laiteux qui s'écartent dans le haut pour laisser apparaître l'azur.

Signé à gauche, en bas : Em. Van Marcke.

Toile.

Haut. 0^m50 ; Larg. 0^m65.

MICHEL

(GEORGES)

1763-1843

2.800 53 — *L'Orage.*

Des trombes d'eau s'abattent sur la plaine inondant des pâturages et un village qu'on aperçoit, au milieu, avec son Eglise et des moulins.

Toile.

Haut 0^m36 ; Larg. 0^m44.

MOREAU

(GUSTAVE)

1826-1898

1.500 54 — *L'Apparition.*

Dans une salle obscure de son palais, Hérode, assis sur un trône, coiffé d'un haut turban, contemple d'un œil atone les danses de Salomé, qui, demi-nue, et parée seulement de ceintures, de colliers et de bracelets d'orfèvrerie, exécute la danse voluptueuse qui sera payée par la tête de Baptiste. Et voici que, tout d'un coup, la danseuse s'arrête et fait un geste d'effroi. C'est que la tête de Jean vient de lui apparaître dans une auréole de pourpre sanglante.

Signé à droite, en bas : Gustave Moreau.

Toile.

Haut. 0^m325 ; Larg. 0^m235.

Collection Antony Roux, nº 25 de la vente des 19 et 20 mai 1914.

Reproduit au catalogue.

Exposition Gustave Moreau, Galerie Georges Petit 1906, nº 116.

Une aquarelle du même sujet avec quelques variantes, faisait partie de la collection Charles Hayem et fut léguée par cet amateur au Musée du Luxembourg.

RIBOT
(THÉODULE)
1823-1891

800 55 — *Réunion dans le parc.*

Groupés autour d'un grand vase décoratif qui se dresse sous les frondaisons d'un parc, des seigneurs s'entretiennent galamment avec des jeunes femmes.

Signé à gauche, en bas : T. R.

Toile.

Haut. $0^{m}215$; Larg. $0^{m}27$.

ROQUEPLAN
(CAMILLE)
1803-1855

400 56 — *L'Attente dans le parc.*

Une jeune femme, en robe rose, appuyée sur le pilier d'une balustrade, un livre à la main, son chien à ses pieds, semble guetter l'arrivée de la personne attendue.

Signé à gauche, en bas : Clle Roqueplan.

Toile.

Haut. $0^{m}39$; Larg. $0^{m}285$.

Cadre en bois.

ROUSSEAU
(THÉODORE)
1812-1867

n.v. 57 — *Etude de Paysage.*

A droite, en bas : l'estampille Th. R. de l'atelier Rousseau.

Papier marouflé sur Toile.

Haut. $0^{m}135$; Larg. 295.

Une note manuscrite signée par G. Robert et datée : Barbizon septembre 1882, indique que cette étude peinte à l'essence sur papier par Th. Rousseau a appartenu à la collection Sensier et fut donnée à M. N. Babeack par le signataire.

TROYON

(CONSTANT)

1810-1865

7.000 *58 — Etudes de Moutons.*

Toile.

Haut. 0^m325 ; Larg. 0^m46.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911

2.380 *59 — Vieille rue en Italie.*

La rue au sol bossué, semé de rigoles, court entre des constructions étroites et inégales ; dont les faîtes se profilent sur l'azur du ciel.

Elle grouille du mouvement populaire d'une foule de personnages bariolés.

Signé à droite, en bas : Z.

Carton.

Haut. 0^m32 ; Larg. 0^m215.

ZIEM

(FÉLIX)

4.620 *60 — Fleurs variées.*

Signé et dédicacé à gauche, en bas : Offert à Madame Tripp, avec les hommages respectueux de Ziem.

Panneau.

Haut. 0^m67 ; Larg. 0^m46.

DESSINS ANCIENS

DESSINS ANCIENS

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

800 *61 — Un Arc de Triomphe.*

Pierre noire.

Haut. $0^{m}145$; Larg. $0^{m}220$.

Cadre en bois sculpté

PARMEGIANINO

(Ecole de GIROLAMO-FRANCESCO MAZZOLA, dit Le)

520 *62 — Léda et le Cygne.*

Plume, lavis et rehauts de blanc gouaché, sur papier teinté.

Haut. $0^{m}145$; Larg. $0^{m}250$.

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

1.750 *63 — Etude d'homme assis, les jambes croisées.*

Sanguine et pierre noire ; quelques rehauts de blanc.

Haut. $0^{m}16$; Larg. $0^{m}11$.

Cadre en bois sculpté

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BARDIN

(Attribué à JEAN)

600 *64 — La justice d'une Souveraine.*

Papier marouflé sur carton.

Haut. 0^m43 ; Larg. 0^m58.

BELLOTTO

(Attribué à BERNARDO)

3.300 *65 — Vue de Venise.*

Toile.

Haut. 0^m57 ; Larg. 0^m85.

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

8.000 *66 — La Pêche.*

Les eaux rapides d'un torrent cascadent en suivant la pente d'une vallée sinueuse. A droite, deux pêcheurs. Au fond, une métairie dominée par des hauteurs rocheuses. A gauche, un bosquet de verdure.

Toile.

Haut. 0^m92 ; Larg. 0^m82.

Encadrement en bois sculpté

CANALETTO

(Ecole d'ANTONIO CANAL, dit Le)

3.300 *67 — Vue de Venise.*

Toile.

Haut. 0^m63 ; Larg. 0^m94.

COYPEL

(Attribués à ANTOINE)

Deux pendants :

3420 *68 — Mars et Vénus.*

69 — Hercule et Omphale.

Toiles de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut. 1^m05 ; Larg. 1^m35.

Encadrements en bois doré

CRÉPIN

(Attribué à LOUIS-PHILIPPE)

500 70 — *Pasteurs dans un défilé montagneux.*

Bois.

Haut. 0^m22 ; Larg. 0^m28.

DEMACHY

(Attribué à PIERRE-ANTOINE)

900 71 — *Les Archéologues.*

Toile.

Haut. 0^m395 ; Larg. 0^m305.

ÉCOLE ALLEMANDE

4.000 72 — *La déposition de Croix.*

Bois.

Haut. 0^m99 ; Larg. 0^m99.

ÉCOLE ALLEMANDE

(FIN DU XVe SIÈCLE)

12.000 73 — *Le couronnement de la Vierge.*

Assis sur un trône abrité par un dais tendu de drap d'or, le Sauveur, drapé dans un manteau de brocart, dépose la couronne céleste sur le front de la vierge agenouillée au premier plan. Les yeux baissés, les mains jointes, la Mère divine est vêtue d'une robe rouge sous un ample manteau bleu. A droite, quatre anges musiciens ; à gauche, quatre anges chanteurs. Fond de paysage.

Bois.

Haut. 0^m49 ; Larg. 0^m37.

(Voir la reproduction, planche VIII).

ÉCOLE ANGLAISE

(DÉBUT DU XIXe SIÈCLE)

480 74 — *Portrait de Femme en robe de velours bleu.*

Esquisse.

Bois.

Haut. 0^m135 ; Larg. 0^m098.

ÉCOLE DE BRUGES

(XVIe SIÈCLE)

14.000 75 — *Deux Volets de Triptyque.*

a) Saint-Laurent et un donateur ; au second plan des religieux ; fond de paysage.

b) Sainte-Catherine et une donatrice ; au second plan des femmes en prières ; fond de paysage.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut. 0^m535 ; Larg. 0^m180.

On a ajouté latéralement, formant volets, les revers de ces deux compositions : A droite, l'Ange de l'Annonciation, à gauche, la Vierge.

ÉCOLE ESPAGNOLE

1.450 76 — *Un Mariage princier.*

Bois.

Haut. 0^m87 ; Larg. 0^m64.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

600 77 — *Les ruines d'un Château.*

Toile.

Haut. 0^m31 ; Larg. 0^m43.

ÉCOLE DE HAUTE ALLEMAGNE

(Vers 1500)

15.500 *78 — Le Calvaire.*

Le Christ, au centre, est étendu sur la croix au pied de laquelle, en manteau rouge, saint Jean est agenouillé et prie. A gauche, la Vierge douloureuse, en robe rouge sous un manteau bleu, est soutenue par deux saintes Femmes.

Au second plan, les larrons suppliciés, le bourreau, des fidèles et des guerriers.

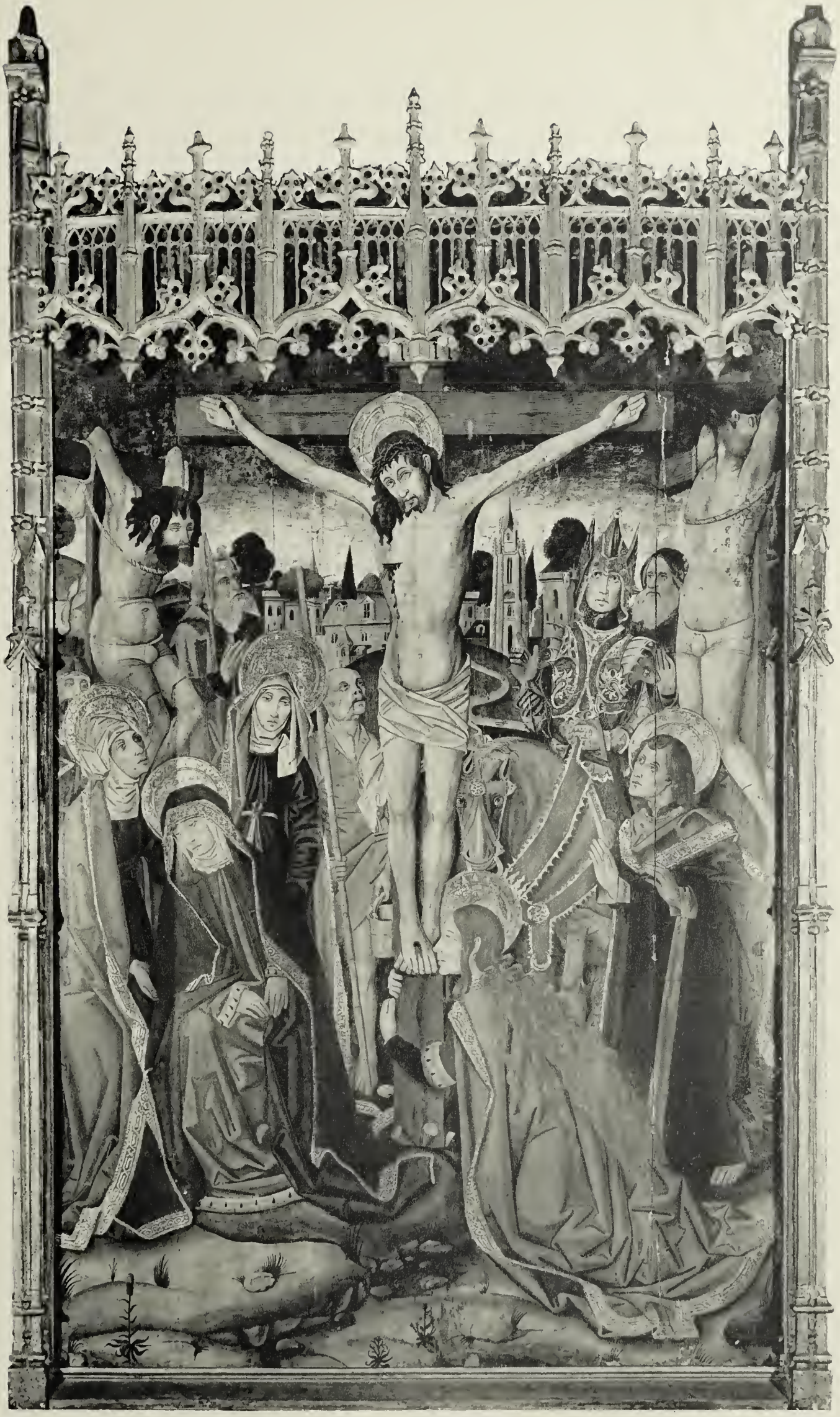
Au fond, une tour et des constructions de pierre devant un rideau de grands arbres.

Bois.

Haut. 2m08 ; Larg. 1m20.

(Voir la reproduction, planche IX).

La richesse du coloris de cette importante composition et l'accent général de l'œuvre, nous ont déterminé à la rattacher à la vaste école de la Haute Allemagne, encore qu'elle nous semble s'apparenter également par quelques éléments de son style et de sa technique, à certains Maîtres du Nord de l'Espagne.



ÉCOLE MILANAISE

3.800 79 — *Léda.*

Bois transporté sur toile.

Haut. 0^m49 ; Larg. 0^m37.

ÉCOLE OMBRIENNE

5.100 80 — *Le Martyr d'un Saint.*

Bois.

Haut. 0^m21 ; Larg. 0^m56.

ÉCOLE RHÉNANE

(DÉBUT DU XVIe SIÈCLE)

16.000 81 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Dans un temple à colonnettes de pierre, la Vierge est assise à droite devant Saint-Joseph, et tient l'Enfant divin sur ses genoux. Au premier plan, le Roi Melchior, en manteau bleu doublé d'hermine, est agenouillé devant le Sauveur et lui présente un vase d'or ciselé.

Au second plan, le Roi Balthazar, et, à gauche, le Roi Gaspard, en robe de brocart sous un manteau gris. Fond de paysage.

Bois.

Haut. 0^m43 ; Larg. 0^m33.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

4.800 *82 — La Fille confuse.*

Bois.

Haut. $0^{m}32$; Larg. $0^{m}25$.

GUARDI

(Style de FRANCESCO)

Deux pendants :

83 — L'Arc en ogive.

1.010 *84 — Le Portique.*

Bois.

Haut. $0^{m}19$; Larg. $0^{m}14$.

JULIARD

(JACQUES-NICOLAS JULLIARD, JULLIAR, ou)

Paris, 1715 - *Paris*, 1790

11.000 *85 — La Métairie.*

Encadrée par de grands arbres, elle s'élève au bord d'un cours d'eau. Une servante apparaît sur le seuil illuminé par les rayons du soleil. A gauche, deux lavandières et un enfant. A droite, un homme est arrêté aux pieds de la fermière assise auprès d'un appentis. Des colombes volent tout autour du toit de chaume.

Toile.

Haut. $0^{m}37$; Larg. $0^{m}49$.

Cadre en bois sculpté

LACROIX DE MARSEILLE

(Attribué à CHARLES-FRANÇOIS DE LACROIX, ou)

1.410 *86 — L'Anse des Pêcheurs.*

Bois.

Haut. $0^{m}13$; Larg. $0^{m}20$.

MATSYS

(Attribué à JAN MASSYS, ou)

6.000 87 — *Suzanne et les Vieillards.*

Les cheveux frisés, parés d'un voile de gaze et retombant en boucles sur la nuque, les yeux bruns, le visage ovale, elle apparaît au centre, à peine drapée dans un manteau bleu doublé de jaune. La main droite ramenée contre sa poitrine, elle tient un linge de l'autre main. A gauche, menaçants, les deux vieillards. Au premier plan, un brûle-parfums.

Bois.

Haut. 0^m87 ; Larg. 0^m72.

(Voir la reproduction, planche X).

MONNET

(Attribué à CHARLES)

950 88 — *Jupiter et Danaé.*

Carton.

Haut. 0^m325 ; Larg. 0^m230.

Cadre en bois sculpté

MOREAU

(Attribué à LOUIS-GABRIEL, dit l'AINÉ)

8500 89 — *L'Orage.*

Soulevées par le vent, des lames frangées d'écume déferlent le long d'une côte accidentée. Au premier plan, des pêcheurs surveillent la manœuvre d'une embarcation qui parvient à accoster le rivage, auprès d'une falaise. Tandis qu'alentour la pluie fait rage, le soleil éclaire au centre des constructions de pierre qui s'élèvent à l'entrée d'un port.

Papier marouflé sur toile.

Haut. 0^m23 ; Larg. 0^m38.

NETSCHER

(Attribué à GASPAR ou CASPAR)

4,000 90 — *Portrait d'Homme.*

En buste, presque de face, les cheveux châtains retombant sur les épaules, les yeux bleus, un rabat de guipure sur sa veste noire.

Bois.

Haut. 0^m365 ; Larg. 0^m280.

Cadre en bois noir guilloché, avec applications d'écaille

PITTONI

(Attribués à GIOVANNI-BATTISTA)

Deux pendants :

6.100 *91 — L'Adoration des Rois Mages.*

92 — La Présentation au Temple.

Toiles.

Haut. 0^m36 ; Larg. 0^m45.

ROBERT

(Attribué à Hubert)

5100 *93 — Le Jet d'eau.*

Au pied de larges escaliers de pierre, il s'élève dans un parc, au centre d'un bassin circulaire. Au second plan, sur une terrasse ombragée par de grands arbres, un temple orné d'un péristyle. Au premier plan, un jeune couple est assis auprès d'un tronc d'arbre ; à droite, deux lavandières.

Toile.

Haut. 0^m350 ; Larg. 0^m285.

Au dos, l'indication : Cabinet Foucart, Valenciennes.

ROBERT

(Attribué à HUBERT)

2800 *94 — La Grotte.*

Bois.

Haut. 0^m23 ; Larg. 0^m31.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577 - *Anvers*, 1640

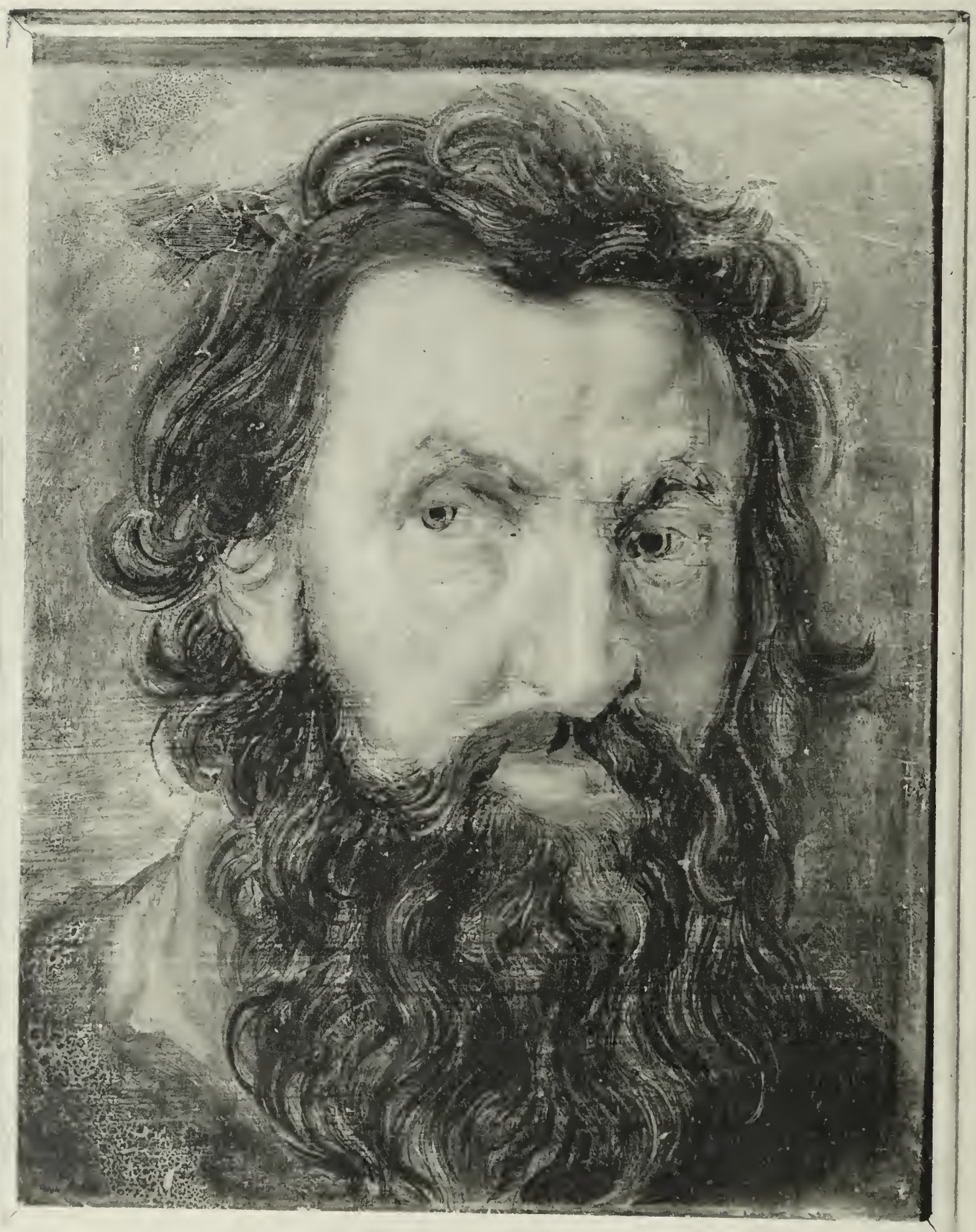
10.000 95 — *Tête d'Apôtre.*

Représenté de face, le visage ovale encadré d'une barbe bouclée, les cheveux bruns relevés sur le front et retombant sur la nuque, le front haut, le nez busqué, son regard est dirigé vers la gauche.

Bois.

Haut. $0^{m}18$; Larg. $0^{m}14$.

(Voir la reproduction, planche XI).



OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE

OBJETS d'ART et de CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE

Faïences Italiennes, Hispano-Mauresques et de Rhodes

400 96 — Petit PLAT creux en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est orné de motifs de fleurs et de feuilles stylisées. Le bord est décoré d'un ornement rubanné réservé en blanc, XVIe siècle.

Diam. $0^{m}245$.

680 97 — Petit PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est décoré en plein d'un animal fantastique passant vers la gauche. Dans le champ, des branches de feuilles stylisées. XVIe siècle.

Diam. $0^{m}205$.

400 98 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'une palme verte, de tulipes bleues et de pivoines rouges.

Diam. $0^{m}30$.

390 99 — PLAT rond en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'une large palme bleue, de pivoines et d'œillets rouges et de jacinthes bleues.

Diam. $0^{m}29$.

2 500 100 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré de deux pivoines rouges et de tiges de jacinthes bleues. Bords vermicelés.

Diam. $0^{m}28$.

480 101 — COUVERCLE de coupe d'accouchée en ancienne faïence d'Urbino, peinte en couleurs et représentant la Naissance d'Adonis. Quatre femmes autour d'un arbre, reçoivent un enfant sortant du tronc. Au premier plan, un homme nu, armé d'une épée qu'il brandit contre une femme nue, les cheveux longs, tombant jusqu'au bas du corps. Au revers du couvercle le monogramme du Christ tracé en jaune. Italie XVIe siècle.

Diam. $0^{m}22$.

670 102 — Petite COUPE en ancienne faïence d'Urbino ornée d'un paysage avec habitation et fond montagneux. A la partie supérieure un écusson d'armoiries. Italie XVIe siècle.

Diam. o^m175.

520 103 — COUPE à bords godronnés sur pied bas, en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition mythologique se détachant au milieu d'un paysage au bord d'une rivière et sur fond montagneux, XVIe siècle.

Diam. o^m26.

420 104 — ASSIETTE en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition mythologique. Italie XVIe siècle.

Diam. o^m23.

50 105 — Petit PLAT en ancienne faïence d'Urbino. Il est décoré au fond d'un médaillon rond chargé d'un amour nu tenant une lance et un bouclier. A l'entour, sept médaillons ovales juxtaposés et chargés de menus rinceaux. Fin du XVIe siècle.

Diam. o^m25.

3.000 106 — Deux VASES de pharmacie de forme cylindrique en ancienne faïence de Venise. Ils sont décorés sur la face d'une inscription en lettres gothiques se détachant sur fond blanc, d'un écusson d'armoiries et de bouquets de fleurs et de fruits. Au revers de chacun d'eux, un buste de personnage de profil. Italie XVIe siècle.

Haut. o^m25.

(Voir la reproduction, planche XII).

380 107 — VASE ovoïde en ancienne faïence de Venise. Il est décoré de chaque côté d'un buste d'homme et de femme de profil à droite inscrits dans un médaillon circulaire. A l'entour, des rinceaux feuillagés en couleurs, sur fond bleu. Italie XVIe siècle.

Haut. o^m22.

520 108 — Petit PLAT en ancienne faïence de Faenza, décoré en couleurs sur fond jaune. Il est orné au centre d'un médaillon chargé d'une couronne cantonnée par quatre fruits stylisés, XVe siècle.

Diam. o^m23.

630 109 — FOND DE PLAT en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un buste de guerrier casqué de profil à gauche. Une draperie est nouée sur son épaule et devant lui, un trophée d'armes. Le casque à fond jaune est orné d'un animal fantastique. Italie XVIe siècle.

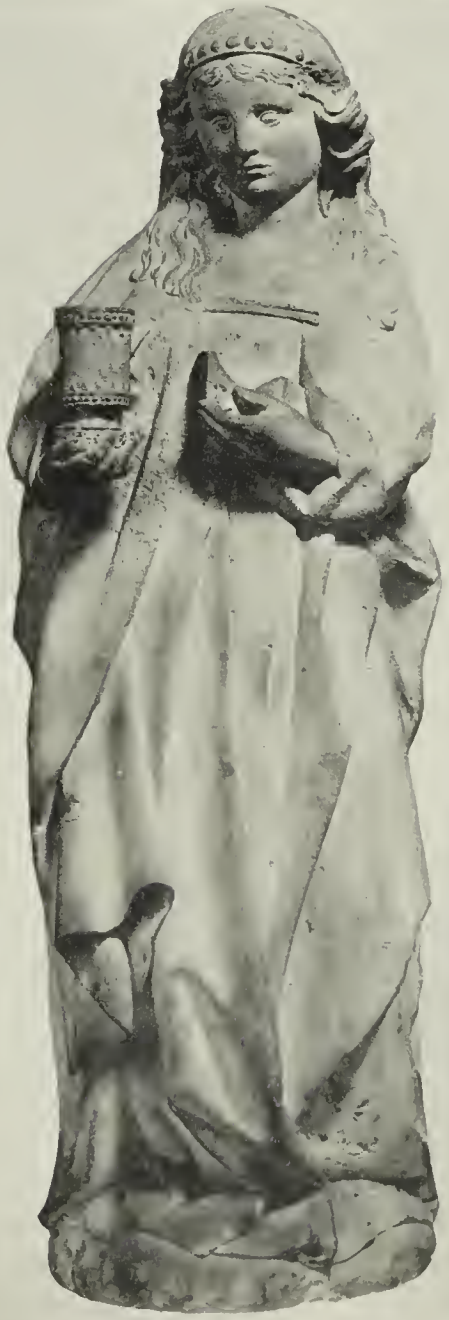
Diam. o^m28.

106

132

106

118



168

118

1.000 110 — Plat creux à large bord en ancienne faïence de Faenza. Il est décoré au fond d'un écusson d'armoirie se détachant sur fond jaune. Sur le marli, des motifs de feuilles et de fleurs sont disposés symétriquement. Italie XVIe siècle.

Diam. 0^m25.

3.500 111 — Deux Vases de pharmacie en ancienne faïence de Faenza à décor *Berettino*. Ils sont décorés d'un monogramme au chiffre S. N. et de rinceaux disposés symétriquement se détachant en bleu foncé sur fond bleu clair. Italie XVIe siècle.

Haut. 0^m16.

1.000 112 — Plat rond en ancienne faïence de Pesaro, décoré en couleurs au fond d'un buste de femme, la tête de trois quarts à droite, vêtue d'une robe décolletée en pointe et parée d'un collier. Une banderole déroulée porte le nom Achaldoni. Sur le marli, des compartiments rayonnants chargés d'imbrications et de rinceaux sur fond alterné blanc et jaune. Italie XVIe siècle.

Diam. 0^m42.

2.300 113 — Coupe sur pied bas en ancienne faïence italienne ornée d'un portrait de femme tournée de trois quarts à droite, se détachant sur fond gros bleu. Elle est vêtue d'une robe décolletée jaune avec col de lingerie. Une banderole déroulée porte le nom : Francesca. Italie XVIe siècle.

Diam. 0^m22.

1.250 114 — Deux Vases (Albarello) en ancienne faïence italienne décorés en bleu avec rehauts de couleurs sur fond blanc, de fleurs épanouies et de menus rinceaux. Chacun d'eux porte une inscription pharmaceutique : Trifera. Sineo - Conf. Hame. Italie XVIe siècle.

Haut. 0^m20.

820 115 — Vase de pharmacie (Albarello) en ancienne faïence de Caffagiolo. Il est orné sur la face d'un médaillon chargé d'un buste d'homme casqué, de profil à droite, et d'une inscription pharmaceutique en lettres gothiques sur fond blanc : Sir. de.Mat.cari (Sirop de Camomille). Au revers, l'aigle d'Empire, à double tête, et au pourtour, des motifs feuillagés se détachant sur fonds jaune et bleu alternés. Italie XVIe siècle.

Haut. 0^m29.

890 116 — Vase de pharmacie (Albarello) en ancienne faïence de Caffagiolo. Il est orné sur la face d'un médaillon chargé d'un buste de femme de profil à droite, et présente une inscription pharmaceutique en lettres gothiques, se détachant sur fond blanc : Zulep Rosatu (Julep à la rose). Au pourtour des motifs feuillagés sur fond vert, jaune et bleu. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m32.

4.750 117 — Deux VASES de forme ovoïde en ancienne faïence de Caffagiolo. Ils sont ornés chacun, sur la face d'un buste de personnage et d'une inscription pharmaceutique. A l'entour, des compartiments géométriques ornés de têtes de chérubins et de rinceaux sur fonds alternés, jaune, bleu et vert. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m33.

3.850 118 — Deux VASES ovoïdes à col droit en ancienne faïence de Caffagiolo ; chacun d'eux est orné sur la face d'un médaillon orné d'un buste de personnage casqué et d'une inscription pharmaceutique, sur l'un : LUCIA P. P., et sur l'autre : LOCH DE SQUILA. (Loch d'Oignon Marin). A l'entour des compartiments géométriques chargés de rinceaux et de feuillage sur fonds jaune, vert et bleu alternés. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m35.

(Voir la reproduction, planche XII).

905 119 — Deux VASES en ancienne faïence de Castel-Durante. Ils sont décorés d'un écusson d'armoiries et d'une inscription pharmaceutique se détachant en lettres gothiques sur fond blanc, entourée de trophées guerriers et d'une couronne de fleurs et de fruits. Au revers des paraphes dessinés en bleu. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m22.

5.000 120 — VASE de pharmacie « Albarello », en ancienne faïence de Castel-
121 Durante, à décor polychrome, représentant Samson combattant les philistins, et portant l'inscription : MITRIDATUM MAGNUM. (Thériaque). Au revers, un écusson d'armoiries soutenu par deux anges. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m25.

121 — VASE de pharmacie « Albarello » en ancienne faïence de Castel-Durante à décor polychrome, représentant Vénus et ses suivantes, au milieu d'un paysage maritime, et portant une banderolle à inscription : HUGUENTUM AGICIACUM. (Onguent egyptiac). Au revers, un écusson d'armoiries, soutenu par deux anges. Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m25.

2.025 122 — Deux CRUCHES de pharmacie, en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de trophées sur fond bleu. Au revers, anse plate ornée de divinités marines et d'inscriptions pharmaceutiques : DIA MORON. (Electuaire de Mures) MEL. RO. SINP. (Miel rosat). Italie, XVIe siècle.

Haut. 0^m23.

360 123 — Petit PLAT en ancienne faïence de Castel-Durante. Il est orné au centre d'un amour debout, nu, marchant vers la droite. Sur le marli, des trophées guerriers. Italie, XVIe siècle.

Diam. o^m23.

200 124 — ASSIETTE en ancienne faïence de Castel-Durante, ornée au centre d'un amour marchant vers la droite. Sur le marli, des trophées guerriers sur fond bleu. Italie, XVIe siècle.

Diam. o^m215.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

400 125 — PLAQUE rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant l'Annonciation. A la partie supérieure, Dieu le Père apparaît sur une nuée. Atelier de Couly Nouailher. Limoges, XVIe siècle.

Haut. o^m21 ; Larg. o^m165.

400 126 — PLAQUE rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant La Nativité. La Vierge et saint Joseph sont agenouillés devant l'Enfant Jésus étendu à terre. A l'arrière plan, le bœuf et l'âne, devant un monument à colonnes. Atelier de Couly Nouailher. Limoges, XVIe siècle.

Haut. o^m20 ; Larg. o^m165.

1.500 127 — Deux PLAQUES rectangulaires en émail peint en grisaille, représentant chacune une scène religieuse : Divers personnages sont agenouillés devant une nuée sur laquelle apparaît le Père Eternel. A la partie inférieure, l'inscription : NOSTRE PÈRE QUI ESTES CIEUX TON NOM SOIT SANCTIFIÉ. Sur l'autre plaque : Jésus debout au milieu d'un paysage parle à ses disciples. A la partie inférieure, l'inscription : IHESUS DICT A SES DISIPLES QUANT VOUS PRIREZ NE PARLEZ PAS BAUCOUP MAIS PRIEZ AINSY. MATH. CHAP. VI. Atelier de Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut. o^m16 ; Larg. o^m095.

6.550 128 — Deux PLAQUES rondes en émail peint en couleurs, représentent chacune Jules César, casqué et cuirassé à l'antique, monté sur un cheval au galop, et caparaçonné, écussonné de l'aigle d'Empire. Au pourtour, la légende : JULIUS CAESAR. Couly Nouailher. Limoges, XVIe siècle.

Diam. o^m23.

IVOIRES

780 129 — GROUPE en ivoire sculpté : La Vierge debout couronnée et drapée, portant l'Enfant Jésus assis sur son bras droit. L'Enfant est nu et tient un bouquet de fleurs de sa main gauche, XVIIe siècle.

Haut. 0^m21.

300 130 — Petit GROUPE en ivoire sculpté : La Vierge debout portant l'Enfant Jésus, XVIIe siècle.

Haut. 0^m175.

1850 131 — Quatre STATUETTES en ivoire sculpté, figurines allégoriques des Saisons, XVIIe siècle.

Haut. 0^m17.

BRONZES - CUIVRES - FERS

10.300 132 — PENDULE astronomique, en bronze ciselé et doré. Elle affecte la forme d'un édifice rectangulaire, porté sur quatre pieds formés de dragons et surmonté d'une coupole ajourée, ornée d'entrelacs, de cariatides et de mascarons et surmontée d'une petite statuette de Minerve. Deux des côtés sont décorés de grands bas-reliefs représentant un guerrier, entouré de cartouches et de figures grotesques. Les pilastres d'angles sont ornés de mascarons et de figurines. Les deux autres côtés, portent chacun deux cadrans. Allemagne, XVIe.

Haut. 0^m37 ; Larg. 0^m15.

(Voir la reproduction, planche XII).

Ancienne collection Spitzer. Paris 1893. *N°* 2.650.

6.000 133 — STATUETTE en bronze patiné présentant Mars debout, et nu, coiffé d'un casque à cimier, une légère draperie couvrant ses épaules et tenant de la main droite une épée qu'il sort du fourreau. Son bras gauche est appuyé sur un bouclier à tête de Gorgone, il a le pied gauche posé sur une cuirasse à écailles. Italie, Venise, fin du XVIe.

Haut. 0^m45.

600 134 — Petit MORTIER en bronze patiné décoré au pourtour d'une frise de personnages et de cavaliers. Italie, XVIe siècle.

620 135 — STATUETTE en bronze ciselé et doré, représentant un guerrier casqué et vêtu à la romaine, le bras droit levé. Italie, XVIe siècle.

Haut. o^m15.

380 136 — STATUETTE en bronze ciselé et doré de jeune femme debout, drapée, vêtue d'une légère tunique laissant l'épaule et le sein droit à découvert. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. o^m15.

300 137 — PLAQUETTE en bronze patiné représentant un groupe d'enfants bacchants. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. o^m10 ; Larg. o^m16.

320 138 — PLAQUETTE rectangulaire en bronze ciselé et doré représentant le couronnement de la Vierge disposée au milieu d'une nuée, sur laquelle sont des anges, tenant divers attributs. Italie, XVIe siècle.

Haut. o^m13 ; Larg. o^m085.

700 139 — MÉDAILLON ovale en cuivre repoussé et doré, représentant la 140 lapidation de saint Etienne. Ce médaillon est contenu dans un cadre en bois noir orné d'appliques et d'écoinçons en cuivre ciselé et doré, timbré des monogrammes du Christ et de la Vierge et de têtes de chérubins, de cariatides et de cartouches. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. totale o^m39 ; Larg. o^m43.

140 — MÉDAILLON ovale en cuivre repoussé et doré, représentant saint Paul tombant de cheval sur le chemin de Damas. Ce médaillon est contenu dans un cadre en bois noir orné d'appliques et d'écoinçons en cuivre ciselé et doré, timbré des monogrammes du Christ et de la Vierge et de têtes de chérubins, de cariatides et de cartouches. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. totale o^m39 ; Larg. o^m43.

320 141 — Deux PORTE-CIERGES en cuivre, à tiges moulurées, reposant sur une base triangulaire à pieds griffes. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. o^m45.

600 142 — Deux CHENETS en cuivre mouluré et gravé, formés d'une tige moulurée reposant sur une base triangulaire ajourée supportée par des volutes. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. o^m71.

100 143 — Plat en cuivre repoussé de travail flamand, décoré au fond de godrons obliques et d'une frise d'inscriptions, XVIe siècle.

Diam. 0^m42.

370 144 — Porte-cierge en fer forgé formé d'une tige reposant sur une base à trépied et surmontée d'une petite corbeille porte-lumière, à motifs de feuilles et de fleurs, XVIe siècle.

Haut. 1^m25.

300 145 — Deux Bras appliques porte-lumières, en fer, formés de rinceaux feuillagés. Ancien travail italien.

Long. 0^m55.

VITRAUX

2.500 146 — Deux Vitraux peints en couleurs, représentant chacun un écusson d'armoiries dont un aux armes de France, surmonté d'un ange à mi-corps, vu sur une nuée. Encadrement composé de pilastres surmontant une arcature surbaissée, sommée d'une coquille et d'un fleuron. En partie du XVIe siècle.

Haut. 1^m25 ; Larg. 0^m67.

450 147 — Deux Vitraux peints en couleurs, représentant chacun un personnage vu à mi-corps, tourné de profil, XVIe siècle.

Haut. 0^m48 ; Larg. 0^m41.

200 148 — Deux Vitraux peints en grisaille, représentant chacun une sirène à corps d'oiseau, XVIe siècle.

Haut. 0^m50 ; Larg. 0^m55.

BOIS SCULPTÉS

680 149 — Groupe d'APPLIQUE en bois sculpté présentant la Pieta : le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. Du côté droit, un personnage vêtu d'une longue robe, la tête couverte en partie par une draperie, tient le bras gauche du Christ. Art flamand, XVIe siècle.

Haut. o^m^38 ; Larg. o^m^34.

700 150 — STATUETTE en bois sculpté représentant une sainte femme debout, et couronnée, les cheveux ondulés pendants devant les épaules. Elle est vêtue d'une robe longue recouverte par un ample manteau dont les plis sont relevés sur chacun des bras. XVIe siècle.

Haut. o^m^59.

(Voir la reproduction, planche XIV).

2,800 151 — STATUETTE en bois sculpté représentant un saint personnage debout, coiffé d'une toque souple, laissant apparaître les cheveux bouclés de chaque côté du visage. Il est vêtu d'un ample manteau drapé autour du corps et porte de la main gauche, un livre fermé, le bras droit avancé paraissait tenir une lance. A ses pieds, du côté droit, est un dragon étendu à terre, la tête levée. Bois tendre. Travail allemand, XVIe siècle.

Haut. o^m^58.

(Voir la reproduction, planche XIV).

450 152 — STATUETTE d'applique en bois sculpté représentant un prophète debout, coiffé d'un turban, tenant de sa main droite un phylactère déroulé. Travail flamand, XVIe siècle.

Haut. o^m^53.

16.000 153 — Grand RÉTABLE en bois sculpté, peint et doré. Il représente au centre la Vierge d'applique, assise sur un banc, la tête couverte d'un voile, drapée dans un ample manteau. Elle tient assis sur son bras droit l'Enfant Jésus, vêtu d'une chemise longue, les jambes étant à découvert. De chaque côté, à gauche saint Jean-Baptiste debout, vêtu de la peau d'agneau, tenant une banderole déroulée et montrant de sa main gauche l'agneau divin étendu à terre. A droite, saint Roch debout, la cuisse gauche découverte et montrant sa plaie de l'index droit. A ses pieds le chien assis à terre. Chacune de ces figures est abritée sous un dais à motifs gothiques ajourés et surmontés de gables fleuronnés. Le soubassement est également décoré de motifs gothiques à rosaces et médaillons. Travail flamand, XVIe siècle.

Haut. totale 1^m^53 ; Larg. 1^m^55.

(Voir la reproduction, planche XV).

2.800 154 — Statuette en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant saint Roch debout, coiffé d'un chapeau à bords relevés et portant deux clés en sautoir. Il est vêtu d'une tunique recouverte par un ample manteau, posé sur les épaules et retombant de chaque côté du corps. Il relève de sa main gauche le pan de sa tunique pour découvrir la plaie qu'il porte à la cuisse droite, et de sa main droite, il tient un bâton de pèlerinage. Un ange est debout à ses pieds, le bras étendu, de l'autre côté, un chien tenant un pain dans sa gueule. Art français, XVIe siècle.

Haut. 0^m73.

(Voir la reproduction, planche XIII).

2.050 155 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant saint Benoit, debout drapé dans un ample manteau, coiffé d'un chapeau souple à bords relevés. De ses deux mains avancées, il tient un bâton de pèlerinage, XVIe siècle.

Haut. 0^m90.

(Voir la reproduction, planche XIII).

700 156 — Groupe d'Applique en bois sculpté, représentant l'Adoration des Rois Mages, XVIe siècle.

Haut. 0^m36 ; Larg. 0^m30.

320 157 — Deux Panneaux en bois sculpté et doré, représentant l'un saint Pierre, l'autre saint Paul, tenant leurs attributs. Ils sont debout sur une console ornementée et abrités sous un dais à coquille. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut. 0^m69 ; Larg. 0^m25.

320 158 — Panneau en bois sculpté peint et partiellement doré représentant la Vierge de l'Annonciation, debout, drapée et voilée à côté d'un vase fleuri, XVIe siècle.

Haut. 0^m55.

520 159 — Panneau en bois sculpté représentant une sainte femme debout, tenant de sa main droite la palme du martyre et de sa main gauche une gerbe de fleurs. Elle est abritée sous un dais à coquille. Art français, XVIe siècle. Encadrement de style Renaissance formé de deux colonnettes sculptées soutenant un linteau.

Haut. totale 0^m95.

1.100 160 — Deux grands Panneaux en bois sculpté peint et doré. L'un représente le Christ portant sa croix, et l'autre, la Flagellation. Travail allemand, XVIe siècle.

Haut. 1^m05 ; Larg. 0^m78.

154

170

155

180 161 — Deux Pilastres en bois sculpté doré, décorés de cariatides, de cartouches et de divers ornements. Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut. 0^m82.

210 162 — Dais formé d'anciens panneaux en bois sculpté du XVIe siècle, ornés de grotesques et de rinceaux.

Haut. 0^m30 ; Larg. 0^m70.

250 163 — Cartouche en bois sculpté peint et doré, orné d'un écusson d'armoiries et surmonté d'une petite statuette figurant le lion de saint Marc. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut. 0^m50.

1.200 164 — Coffret en bois sculpté de forme rectangulaire. Il est orné sur la face d'un buste d'homme et de femme affrontés et séparés par un pilastre feuillagé. Sur chacun des côtés, une tête de chérubin ailé et des rinceaux feuillagés. Ce coffret est muni d'écoinçons à chacun des angles, d'une poignée et d'une serrure à moraillon, en fer, XVIe siècle.

Haut. 0^m19 ; Larg. 0^m32.

1.300 165 — Devant de coffre en bois sculpté, orné au centre d'un haut relief représentant la Nativité. De chaque côté trois panneaux à motifs Renaissance ornés de vases fleuris, de rinceaux et de feuillages. Art français, XVIe siècle.

Haut. totale 0^m83 ; Larg. 1^m65.

420 166 — Encadrement de cheminée formé d'anciens panneaux en bois sculpté du XVIe siècle. Le bandeau présente deux sphinx soutenant un médaillon, des cornes d'abondance et deux petits écussons tenus chacun par une tête de chérubin. Au centre du bandeau a été appliqué un médaillon en bronze doré à sujet biblique. Les deux montants sont ornés de compartiments géométriques surmontés chacun par un chapiteau.

Haut. 1^m41 ; Larg. 1^m65

SCULPTURES

6.100 167 — GROUPE en pierre sculptée représentant la Vierge debout, voilée et couronnée, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. La Vierge est vêtue d'une longue robe retenue par une ceinture et recouverte par un ample manteau posé sur les épaules et drapé devant le corps. L'Enfant Jésus vêtu d'une longue chemise, laissant apparaître ses pieds nus, tient de sa main droite un oiseau. Art français, début du XVe siècle.

Haut. 0m70.

3.300 168 — STATUETTE en pierre sculptée représentant sainte Madeleine debout, les cheveux pendant sur les épaules et retenus par un diadème posé sur le front. Elle est drapée d'un ample manteau retombant en plis sur le devant du corps ; de la main droite, elle porte le vase à parfums et de la main gauche, le couvercle du vase. Art français, fin du XVe siècle.

Haut. 0m61

(Voir la reproduction, planche XII).

8.400 169 — GROUPE en pierre sculptée représentant la Vierge debout, voilée et couronnée. Elle est vêtue d'une robe retenue à la taille par une ceinture et recouverte d'un ample manteau posé sur les épaules et drapé devant le corps. Elle tient sur son bras gauche l'Enfant Jésus vêtu d'une longue chemise, laissant apparaître les pieds nus. Il tient de sa main droite, une colombe. La Vierge tient une fleur de lys de sa main droite. Art français, XVe siècle.

Haut. 0m80.

2.000 170 — GROUPE en pierre sculptée, représentant la Vierge debout, drapée, tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains. La Vierge a les cheveux longs, tombant devant la poitrine. Elle est vêtue d'une robe décolletée et recouverte par un ample manteau posé sur les épaules et drapé devant le bas du corps. L'Enfant Jésus, le corps à demi-nu, couvert d'un linge, tient un fruit. Art français, fin du XVe siècle.

Haut. 1m.

(Voir la reproduction, planche XIII).

150

171

151

10.000 171 — GROUPE en pierre sculptée polychromée représentant la Vierge debout, tournée légèrement vers la droite, la tête de face couverte par un voile, laissant paraître les cheveux ondulés retombant sur les épaules. Elle est vêtue d'une robe, recouverte par un très ample manteau dont les plis sont relevés sur le bras gauche. Les pieds nus apparaissent sous la robe. Elle porte l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche, vêtu d'une chemisette courte laissant les jambes nues. La Vierge tient de sa main droite une tige de fleur. Art français, début du XVIe siècle.

Haut. o^m85.

(Voir la reproduction, planche XIV).

2600 172 — STATUETTE en pierre sculptée représentant un homme debout, coiffé d'une toque souple dont les bords sont retenus par des rubans. Il est vêtu d'une longue robe retenue par une ceinture, et couverte en partie par un ample manteau posé sur les épaules et drapée sur le bras gauche. La main droite était avancée et la main gauche tient un livre ouvert. Art français, XVIe siècle.

Haut. o^m65.

310 173 — HAUT RELIEF en pierre sculptée représentant saint Michel debout, encastré dans un cartouche ovale, et entouré de motifs de cuirs découpés. Travail français, XVIe siècle.

Haut. o^m65 ; Larg. o^m55.

1.900 174 — BAS-RELIEF en stuc peint, représentant la Vierge à mi-corps, tournée vers la gauche et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Ancien travail italien.

Haut. o^m65 ; Larg. o^m50.

MEUBLES ET SIÈGES

1 000 175 — FAUTEUIL en bois sculpté mouluré, à dossier carré. Piétement à colonnettes réunies par quatre traverses. Les accoudoirs légèrement incurvés sont soutenus par deux volutes. Il est garni au siège et au dossier d'ancien velours rouge et vert, avec passementerie, XVIe siècle.

820 176 — FAUTEUIL Renaissance en bois sculpté et mouluré, à dossier carré. Piétement à colonnettes réunies par quatre traverses. Les accoudoirs légèrement cintrés sont soutenus par deux volutes sculptés de feuilles. Il est garni au siège et au dossier de velours rouge et vert avec galons et passementeries. XVIe siècle.

177 — Deux CAQUETEUSES sur piétement à colonnettes réunies par quatre traverses. Les accoudoirs sont supportés par de petites colonnettes unies. Le dossier de chacune d'elles est formé par un ancien panneau en bois sculpté du XVIe siècle, à motif de perspective.

178 — Deux CAQUETEUSES analogues aux précédentes.

1.150

179 — Deux petits FAUTEUILS en bois mouluré à dossiers carrés. Le piétement à éventail est réuni par une traverse. Le dossier ajouré affecte la forme d'un portique. Travail italien. Chacun des sièges est garni d'un coussin en velours frappé.

180 — Deux TABOURETS DE CHANTRE en bois mouluré, à piétement à colonnettes réunies par quatre traverses, XVIe siècle.

Haut. 0^m55.

181 — FAUTEUIL LOUIS XIII à haut dossier carré. Accoudoirs cintrés terminés en volutes. Il est garni au siège et au dossier de fragments d'ancienne bordure de tapisserie tissée.

2.200

182 — FAUTEUIL LOUIS XIII à accoudoirs cintrés terminés chacun par une tête d'oiseau. Il est garni au siège et au dossier d'anciens fragments de tapisserie tissée du XVIIe siècle.

1.100 183 — FAUTEUIL en bois sculpté, piétement, accoudoirs et traverses en torsades. Epoque Louis XIII. Le siège est garni de tapisserie au point sur fond bleu, et la traverse du dossier en bois sculpté, est ornée d'une rosace et de feuilles.

820 184 — FAUTEUIL LOUIS XIII à dossier carré à piétement et accoudoirs tors. Il est garni d'ancien damas rouge.

340 185 — FAUTEUIL en bois mouluré, piétement à balustres réunis par trois traverses. Le dossier est garni d'un petit bandeau en broderie de soies de couleurs sur fond de velours rouge.

330 186 — FAUTEUIL en bois sculpté à dossier carré, à accoudoirs cintrés, à piétement mouluré et réuni par trois traverses. Le siège et le dossier sont garnis de coussins mobiles en velours frappé vert à fond jaune.

2.100 187 — Deux FAUTEUILS et deux CHAISES en bois sculpté de style Louis XIV. Ces sièges sont couverts en tapisserie au point en partie ancienne, fond tête de nègre, à décor de fleurs et volutes stylisées.

1.080 188 — FAUTEUIL en bois sculpté et mouluré, couvert d'une tapisserie au point à décor de corbeilles fleuries de ton bleu sur fond jaune. Epoque de la Régence.

153

191

630 189 — Fauteuil en bois sculpté et mouluré, à dossier plat, couvert en ancienne tapisserie au point, décor de feuillages stylisés de ton bleu sur fond clair. Epoque de la Régence.

4200 190 — Deux Fauteuils en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés. Epoque de la Régence. Ils sont couverts en ancienne tapisserie au point fond noir à décor d'oiseaux sur des motifs stylisés.

4200 191 — Coffre en bois sculpté orné sur la face d'un large panneau à quatre compartiments, présentant chacun un buste de personnage inscrit dans un médaillon entouré de rinceaux, de feuillages et de têtes d'angelots. Ces compartiments sont séparés par des pilastres décorés de feuilles d'acanthe et surmontés également de têtes d'angelots. Chacun des panneaux de côté est orné, l'un d'un buste de femme, l'autre d'un buste d'homme, tournés de profil. Bois de noyer, travail français du XVIe siècle.

Haut. 0^m75 ; Larg. 1^m56 ; Prof. 0^m59.

(Voir la reproduction, planche XV).

1500 192 — Coffre en bois sculpté, le devant est orné d'un large panneau présentant des motifs de fleurs, de fruits et de raisins entremêlés de petits animaux et d'oiseaux, et abrités chacun sous une arcature gothique à gable fleuronné. Ce coffre est muni d'une entrée de serrure et d'écoinçons en fer forgé et ajouré, XVIe siècle.

Larg. 1^m50 ; Haut. 0^m75 ; Prof. 0^m60.

2000 193 — Crédence en bois sculpté ouvrant à deux portes et munie d'un large tiroir. Elle repose sur un soubassement à fond plein décoré de panneaux à cartouches et soutenus par deux colonnettes cannelées, ornementées de feuilles d'acanthe. Les vantaux sont décorés de mascarons encadrés de motifs feuillagés ; les montants sont formés de pilastres ornés de coquilles et de feuillages. En partie du XVIe siècle.

Haut. 1^m53 ; Larg. 1^m15 ; Prof. 0^m55.

580 194 — Stalle à haut dossier en bois sculpté. Le siège forme coffre et est garni de deux anciens panneaux sculptés ornés de têtes de chérubins, de mascarons et d'ornements feuillagés. Le panneau du dossier présente un cartouche sculpté de fleurs de lys soutenu par deux petit, génies ailés entourés de rinceaux entremêlés de têtes de dauphins d'amours et de vases fleuris. Les panneaux sont du XVIe siècle.

Haut. totale 1^m85.

210 195 — Table Louis XIII à plateau rectangulaire à coins coupés. Le piétement formé de quatre colonnes torses réunies par une entretoise supportant trois petits balustres.

Haut. 0^m73 ; Long. 1^m27 ; Larg. 0^m77.

15.100 196 — Commode en bois de placage et marqueterie en forme de losanges à trois rangs de tiroirs sans traverse, pieds galbés, dessus de marbre brèche. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés. Epoque de transition Louis XV-XVI. Estampille de Dautriche.

Haut. 0^m90 ; Long. 1^m14 ; Prof. 0^m53.

4.300 197 — Secrétaire droit à pans coupés, en bois de placage orné de paysages marqueté, animé de personnages et de motifs d'ornement sur les côtés. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut. 1^m37 ; Larg. 1^m ; Prof. 0^m40.

ÉTOFFES - BRODERIES

120 198 — Chaperon en broderie de soies de couleurs et applications, sur fond de velours vert à motifs de rinceaux et de coupe fleurie, XVIe siècle.

420 199 — Panneau rectangulaire en broderie de soies de couleurs représentant saint Sébastien attaché à l'arbre, percé de flèches ; près de lui une sainte femme nimbée, extrait les flèches des plaies du martyr. Italie, commencement du XVIe siècle. Cadre en bois doré de style gothique.

Haut. totale 0^m53 ; Larg. 0^m38.

470 200 — Bandeau en broderie de soies de couleurs et applications, orné au centre d'un double écusson d'armoiries, timbré d'une couronne, et encadré de rinceaux feuillagés sur fond de velours rouge, XVIe.

Long. 2^m50 ; Haut. 0^m25.

230 201 — Bandeau en broderie et applications sur fond de satin rouge à décor de rinceaux, XVIe siècle.

Haut. 2^m60 ; Haut. 0^m25.

202

203

TAPISSERIES

9.100 202 — Panneau rectangulaire en tapisserie tissée de laines de couleurs, il représente une composition à personnages au milieu d'un paysage. Au premier plan, un homme et une femme vêtus de somptueux costumes, paraissent faire bon accueil à un enfant. A l'arrière plan, deux autres personnages contemplent la scène. Flandre, XVIe.

Haut. 2^m ; Larg. 1^m25.

(Voir la reproduction, planche XVI).

7.800 203 — Panneau rectangulaire en tapisserie tissée de laines de couleurs présentant une composition à personnages dans un paysage. Un homme et une femme accompagnant un enfant portant une houlette sur son épaule. A l'arrière plan, divers petits personnages occupés à des travaux champêtres. Flandres, XVIe siècle.

Haut. 2^m ; Larg. 1^m30.

(Voir la reproduction, planche XVI).

7.200 204 — Tapisserie des Flandres du XVIe siècle, représentant une composition historique à grands personnages. Au premier plan une jeune femme vêtue de somptueux vêtements, suivie de dames d'honneur lui portant sa traîne, est agenouillée devant un seigneur qui s'apprête à la recevoir. A l'arrière plan, vue d'un parc avec monuments et animé de petits personnages. Sur les deux côtés, bordure à bouquets de fleurs et de fruits.

Haut. 2^m20 ; Larg. 3^m25.

1.150 205 — Grande Cantonnière formée de bordures d'ancienne tapisserie tissée des Flandres, à décor de cartouches, d'amours, de bouquets de fleurs et de fruits en couleurs sur fond jaune, XVIIe siècle.

Haut. 3^m15 ; Larg. 4^m20.

TAPIS

6.050 206 — Tapis Persan fond rouge décor cachemire orné aux angles de motifs divers sur fond crème et multiples bordures polychromes

Dim. 4^m05 × 2^m90.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*